

Profil for UMD

Udtryk, musik og dans

KKFO'en ved Sundbyøster skole



UMD-zonen på Sundbyøster skole KKFO dækker over en række forskellige aktiviteter inden for zonerne: udtryk, musik og dans samt tilhørende sale og rum. UMD-zonen har både spejlsal med udklædningstøj, ansigtsmaling, diskokugle og store spejle, samt musiklokale med en masse musikudstyr, instrumenter, mikrofoner og trommesæt med tilhørende lydtæt rum hvor der kan indspilles sange og musik.

Vi arbejder dagligt med teater, sang, musik og dans for at give børnene mulighed for både at kunne udfolde sig kreativt og udtrykke sig kunstnerisk. Vi håber samtidigt på at kunne give det enkelte barn forskellige redskaber til at kunne reflektere over og lære at indleve sig i dramatikken, dansen og musikken.

Spejlsalen

Spejlsalen ligger på 1. sal. Rummet indeholder lydanlæg, flytbare vægge, bagtæpper & lys der kan bruges til at lave scener, et stort skab med alverdens udklædningstøj, ansigtsmaling, samt hatte og andet udstyr/rekvisitter. I Spejlsalen vil der oftest blive danset eller leget forskellige dramalege og børnene øver sig også indimellem på de forskellige (skole-)forestillinger der vises i løbet af året.

Musikrum

Musikrummet befinder sig på 2. Sal. Der er dobbeltdøre og lydtæt, så der kan blive spillet på alverdens instrumenter, uden forstyrrelse. Musikrummet har et stort trommesæt samt en masse forskellige instrumenter såsom keyboard, guitar, klaver mm. (som evt. kan bruges til aktivitet efter aftale med skolens musiklærere). Musikrummet har også et mindre tilhørende rum med mikrofon, lyd kort & computer med optageprogram, hvor der kan indspilles musik og sang.

Flow

For at understøtte det enkelte barns udvikling bedst muligt, efterstræber vi os på at ramme den såkaldte 'Flowtilstand'. Flowtilstanden er hvor udfordringsniveauet passer til barnet, således at det hverken er for let eller svært. I UMD-zonen tilbydes der flere forskellige aktiviteter der indeholder noget for alle på tværs af både alder, køn og interesse. Det er individuelt hvornår mennesker oplever at være i flowtilstand, derfor ved man at der er visse strukturelle forhold der fremmer

oplevelsen og vi forsøger derfor at indrette vores hverdag i UMD-zonen efter disse:

1. Klare mål

Ved at gøre enten koreografien til dansen, noderne til musikken eller teaterstykkets regler og rammer forståelige for børnene, sikrer vi os, at børnene er bevidste om målet med aktiviteten.

2. Noget er på spil

At udføre noget kreativt såsom at danse, spille musik eller at opføre et teaterstykke vil være med til at give barnet meningsfuldhed i den betydning at den fordyber sig i og måske skaber interesser i noget, barnet ikke før vidste var interessant. Netop dans, musik og teater har det tilfælles at barnet udover at lærer disse kundskaber, også lære at udtrykke sig

3. Høj grad af indre motivation

Ved at tage udgangspunkt i barnets lyst og derved en høj grad af frivillighed, sikre vi at børnene kan lide de aktiviteter de indgår i.

4. Feedback

I UMD-zonen er vi meget opmærksom på at understøtte barnets udvikling og rose når de gør fremskridt. På den måde forstærker vi barnets oplevelse af at lykkes med en opgave og at de har en indre værdi, dette er i den grad også medvirkende til den at højne den indre motivation.

5. Balance mellem kapacitet og udfordring

Vi laver forskellige aktiviteter, ligesom vi tilbyder flere udtryksformer. Dette gør at vi i hverdagen har mange forskelligrettede tilbud, der kan udfordre barnet med lige præcis det det har brug for, og har mulighed for at mestre.

6. Fravær af distraherende faktorer

Selvom vi er en stor institution med mange børn, så gør vi en aktiv indsats for at skabe nogle gode fysiske rammer for at børnene kan fordybe sig i deres aktivitet og kreative udfoldelser. Vores lokaler ligger på andre sale end KKFO'en, for netop at kunne give børnene ro til fordybelse.

7. Håndterbare, forståelige og præcise rammer og regler

Der er få regler i UMD-zonen, da det er en kreativ zone med plads til at udfolde sig præcis som barnet vil. Ingen måde at danse eller spille musik på er forkert. Vi minder dog børnene om ikke at gøre skade på f.eks. instrumenterne og prøver at vise dem, hvordan man spiller på et instrument.